

Prefeitura Municipal de São José  
Secretaria de Assistência Social

Edital nº 001/2010

<http://sj.assistsocial.fepese.org.br>

# Caderno de Prova



7 de novembro



das 9 às 12 h



3 h\*



30 questões



**M5**

**Monitor de Projetos Especiais**  
**Dança**



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



# Conhecimentos Gerais

(10 questões)

## Língua Portuguesa

5 questões

### Texto

“Há quem não creia que uma criança, três anos, por exemplo, já revele o caráter mau ou bom que terá na vida. Diz a Bíblia, em Provérbios, 20.11: ‘Toda criança se revela em seus atos, demonstrando se a sua conduta será pura e bela!’. Há meninos que, aos três anos, chutam o gato, há meninos que, aos três anos, afagam o gato. Bandido é bandido já ao nascer.”

Luiz Carlos Prates: *Verdade*. In: Diário Catarinense, 6 set, 2010, p. 2.

1. A última frase do texto deixa transparecer, por parte do autor:

- a. ( ) raiva.
- b. ( ) tristeza.
- c. ( ) tolerância.
- d. (X) preconceito.
- e. ( ) compreensão.

2. Assinale a alternativa **incorreta**, a respeito do que se afirma quanto à forma verbal sublinhada.

- a. ( ) “já revele” – Equivale a denote.
- b. ( ) “Há meninos” – Equivale a Existem.
- c. (X) “afagam o gato” – No pretérito imperfeito do indicativo fica afagaram.
- d. ( ) “quem não creia” / “já revele” – Encontram-se no presente do subjuntivo.
- e. ( ) “se revela” – No futuro do pretérito do indicativo fica revelaria.

3. Assinale a alternativa **incorreta**.

- a. (X) Em “Toda criança se revela” o se transmite ideia de condição.
- b. ( ) Em “há meninos que, aos três anos, afagam o gato” a oração sublinhada é uma subordinada adjetiva restritiva.
- c. ( ) A mesma ideia de oposição de “caráter mau ou bom” aparece em “chutam o gato... afagam o gato”.
- d. ( ) Nas expressões sublinhadas, em “que, aos três anos,” e “já ao nascer”, ha idéia de tempo.
- e. ( ) Em “três anos, por exemplo,” as vírgulas isolam uma expressão explicativa.

4. Analise as frases abaixo.

1. Os Estados Unidos lutam contra o terrorismo.
2. Deviam haver menos crianças tão agitadas.
3. Deviam existir mais vagas para monitores.
4. Durante as provas, aqui é proibido entrada de estranhos.
5. Elisa mesmo ficou meia decepcionada com o resultado do concurso.
6. Prefiro crianças a adultos.

Assinale a alternativa que indica todas as frases gramaticalmente **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as frases 2, 3 e 6.
- b. ( ) São corretas apenas as frases 2, 4 e 5.
- c. ( ) São corretas apenas as frases 1, 2, 3 e 5.
- d. (X) São corretas apenas as frases 1, 3, 4 e 6.
- e. ( ) São corretas apenas as frases 1, 4, 5 e 6.

5. Assinale a alternativa **incorreta**.

- a. ( ) Em Não o considero mau, a próclise foi determinada pela negação.
- b. (X) Em Fiquei feliz, tendo encontrado-me com o menino a ênclise, correta, foi determinada pela locução verbal.
- c. ( ) Há uma expressão com sentido conotativo, em Toda criança é um botão em flor.
- d. ( ) Ambiguidade é um vício de linguagem; consiste em duplicidade de sentido em uma frase, como em Pessoas que cuidam de crianças de três anos com frequência são generosas.
- e. ( ) Há polissemia, em Aquela atriz é uma tremenda gata.

**Estudos Sociais**

5 questões

6. Assinale a alternativa que indica as regiões em que o Brasil encontra-se política e geograficamente dividido.

- a. (X) Norte, Nordeste, Sudeste, Sul e Centro-Oeste.
- b. ( ) Norte, Noroeste, Sudeste, Sul e Centro-Oeste.
- c. ( ) Norte, Nordeste, Noroeste, Sudeste, Sul e Centro-Oeste.
- d. ( ) Amazônica, Norte, Nordeste, Sudeste, Sul e Centro-Oeste.
- e. ( ) Amazônica, Noroeste, Nordeste, Sudeste, Sul e Centro-Oeste.

7. Tiveram grande importância na formação do povo e cultura brasileiros. Deles herdamos ritmos, danças, muitas palavras e pratos deliciosos como o Acarajé e o Vatapá.

O texto faz referências ao povo:

- a. ( ) Grego.
- b. ( ) Italiano.
- c. ( ) Alemão.
- d. (X) Africano.
- e. ( ) Açoriano.

8. Complete o texto

Usar ..... em todas as relações sexuais é o método mais eficaz para a redução do risco de transmissão das ....., em especial do vírus da ....., o HIV.

Assinale a alternativa que preenchem **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a. ( ) DIU ; AIDS ; Hepatite
- b. ( ) DIU ; H1N1 ; Hepatite B
- c. ( ) Camisinha ; H1N1 ; Gripe
- d. ( ) Preservativos ; AIDS ; H1N1
- e. (X) Preservativos ; DST ; AIDS

9. Droga de baixo preço cujo uso disseminou-se rapidamente em todas as faixas etárias, principalmente entre a população mais jovem. É obtida com a mistura de cocaína e bicarbonato de sódio. Causando dependência rapidamente, traz importantes consequências físicas entre as quais a morte e graves problemas sociais já que, para obtê-la, o seu usuário é capaz de agir com violência, cometer crimes e se prostituir.

Assinale a alternativa que indica a droga que pode ser relacionada às informações acima.

- a. ( ) Ice
- b. (X) Crack
- c. ( ) Heroína
- d. ( ) Ecstasy
- e. ( ) LSD

**10.** Examine as afirmações:

1. O Brasil é um país de grandes contrastes sociais.
2. A distribuição da renda no Brasil é muito desigual.
3. O Brasil, apesar dos seus problemas, tem o 3º melhor IDH (índice de desenvolvimento humano) do continente americano.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ( ) É correta apenas a afirmativa 3.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

# Conhecimentos Específicos

(20 questões)

**11.** Segundo a Lei de Diretrizes e Bases para a Educação Nacional Lei nº 9394/96, com relação à Dança é **correto** afirmar:

- a. ( ) Não está contemplada na lei citada.
- b. (X) É uma das linguagens artísticas contemplada no componente curricular Artes.
- c. ( ) É uma linguagem artística que deverá ser trabalhada exclusivamente em projetos extra-curriculares ou comunitários.
- d. ( ) Deve ter como objetivo atender aqueles que demonstrarem potencial artístico por meio de testes de aptidão específicos.
- e. ( ) Deve ser inserida no currículo das escolas como disciplina obrigatória, objetivando a criação de coreografias a serem apresentadas nos eventos organizados pela escola.

---

**12.** Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBN) Lei nº 9394/96, a educação básica compreende:

- a. ( ) Educação infantil e ensino fundamental.
- b. ( ) Educação fundamental e ensino médio.
- c. (X) Educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.
- d. ( ) Educação infantil, ensino fundamental, ensino médio e ensino superior.
- e. ( ) Ensino fundamental, ensino médio e ensino superior.

---

**13.** Atividade criativa importante por sua ação educativa e artística. Estimula a capacidade criadora, numa exploração experimental e livre:

- a. (X) Improvisação
- b. ( ) Ballet moderno
- c. ( ) Coreografia de jazz
- d. ( ) Coreografia de dança de rua
- e. ( ) Composição de coreografia temática

**14.** Em relação às ações referentes à educação, cultura, esporte e lazer, segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), é **correto** afirmar:

- a. ( ) Os municípios, com a autorização dos Estados e da União, permitirão a utilização de recursos e espaços públicos para a realização de programações culturais organizadas por empresas particulares com fins comerciais.
- b. ( ) Os municípios, com o apoio dos Estados e da União, serão autorizados a repassar verbas para entidades particulares visando subsidiar projetos culturais e esportivos sem a necessidade de passar por licitações ou aprovação por Leis específicas.
- c. ( ) Todos os projetos culturais e esportivos subsidiados pelo poder público serão destinados exclusivamente a crianças e adolescentes que estudam em escolas públicas de educação básica.
- d. (X) Os municípios, com apoio dos Estados e da União, estimularão e facilitarão a destinação de recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a juventude.
- e. ( ) As crianças e os adolescentes portadores de necessidades especiais deverão ser atendidos exclusivamente em projetos culturais e esportivos destinados especificamente a esse público.

---

**15.** Importante coreógrafo(a) austro-hungaro(a) que revolucionou a maneira de se pensar o corpo em movimento. Foi um(a) dos(as) primeiros(as) teóricos(as) do movimento corporal a se preocupar com a dança na educação escolar:

- a. ( ) Ted Shawn
- b. ( ) Klauss Vianna
- c. ( ) Isadora Duncan
- d. ( ) Moshe Feldenkrais
- e. (X) Rudolf Von Laban

## Prefeitura Municipal de São José

16. Com base no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), **não** faz parte do direito à educação o seguinte aspecto:

- a. ( ) O direito de organização e participação em entidades estudantis.
  - b. ( ) O direito de ser respeitado por seus educadores.
  - c. (X) O direito de receber do Estado o pagamento de seus estudos em escolas particulares quando não houver nenhuma escola pública próximo de sua residência.
  - d. ( ) O direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
  - e. ( ) O acesso à escola pública e gratuita próximo de sua residência.
- 

17. O ensino da dança, tanto na escola como em projetos sociais, deve ter como compromisso principal:

- a. ( ) Estudar e manter um repertório de danças folclóricas regionais sempre bem preparado.
  - b. (X) Ampliar a consciência e as vivências corporais dos alunos de modo a torná-los sujeitos críticos, conhecedores e transformadores dessa linguagem artística.
  - c. ( ) Promover festivais que contemplem principalmente as danças da mídia como forma de aumentar o interesse dos alunos em participar das aulas.
  - d. ( ) Utilizar-se das datas comemorativas anuais para a elaboração das coreografias.
  - e. ( ) Representar a escola ou comunidade em festas e eventos diversos.
- 

18. O Balé Boshoi, de origem russa, possui uma de suas escolas no Estado de Santa Catarina. Essa escola está localizada na cidade de:

- a. ( ) Blumenau.
- b. ( ) Tubarão.
- c. ( ) Itajaí.
- d. (X) Joinville.
- e. ( ) Florianópolis.

19. São consideradas danças populares e/ou folclóricas brasileiras:

- a. (X) Forró, samba, axé, bugiu.
  - b. ( ) Tango, forró, chamamé, samba.
  - c. ( ) Forró, samba, bugiu, chamamé.
  - d. ( ) Samba, axé, chamamé, forró.
  - e. ( ) Samba, bugiu, tango, axé.
- 

20. Obra coreografada por Vaslav Nijinsky, na qual ele dividiu os bailarinos em três grupos representando os instrumentos da orquestra e atribuiu a cada nota musical um movimento equivalente:

- a. ( ) Petruska, de Igor Stravinsky.
  - b. ( ) Prometeu, de Ludwig Van Beethoven.
  - c. (X) A Sagração da Primavera, de Igor Stravinsky.
  - d. ( ) La Sylphide, de Peter Tchaikovsky.
  - e. ( ) Tamnhäuser, de Richard Wagner.
- 

21. Ao organizar e/ou dirigir um grupo com aulas de dança em projetos comunitários, o professor **não** deve:

- a. ( ) Contemplar, na medida do possível, todos os interessados em participar das aulas de dança.
- b. (X) Realizar testes de aptidão prévios com o objetivo de selecionar os alunos com potencial para participar das aulas de dança.
- c. ( ) Levar em conta o meio social no qual o grupo está inserido, procurando conhecer seus alunos e indo buscar estratégias de ensino que visem contemplar os conhecimentos prévios e interesses dos alunos.
- d. ( ) Utilizar o diálogo com os alunos no processo de definição de objetivos e estratégias para as aulas de dança.
- e. ( ) Observar as dificuldades individuais dos alunos e buscar, em suas estratégias, soluções para auxiliá-los na realização da atividade proposta.

**22.** Segundo Rudolf Von Laban é possível definir e descrever qualquer movimento a partir de quatro parâmetros.

Assinale a única alternativa que **não** corresponde a esses parâmetros:

- a.  Definir a coreografia a ser executada.
  - b.  Definir a velocidade de sua execução.
  - c.  Definir a parte do corpo que se move.
  - d.  Definir em qual direção do espaço vai o movimento.
  - e.  Definir o grau de intensidade de energia muscular despendida.
- 

**23.** Sobre a improvisação nas aulas de dança, é **correto** afirmar:

- a.  É utilizada apenas com alunos iniciantes em dança, por não exigir nenhum domínio de técnica.
  - b.  É uma técnica na qual os alunos devem repetir os movimentos realizados pelo professor.
  - c.  É uma técnica utilizada exclusivamente nas danças de salão e ballet.
  - d.  Pode ser utilizada como base para o processo de criação de composições coreográficas.
  - e.  Exige um nível de conhecimento técnico avançado, não permitindo seu uso em aulas com crianças.
- 

**24.** Segundo o pensamento de Rudolf Von Laban, é **correto** afirmar que todas as ações, tanto básicas quando derivadas, são combinações variáveis dos fatores de movimento:

- a.  Ritmo, Fluxo, Tempo e Espaço.
- b.  Ritmo, Velocidade, Tempo e Espaço.
- c.  Velocidade, Peso, Tempo e Fluxo.
- d.  Peso, Tempo, Espaço e Ritmo.
- e.  Peso, Tempo, Espaço e Fluxo.

**25.** Primeiro(a) teórico(a) da dança moderna. Acreditava que a técnica deveria ser ensinada de forma adaptada a cada organismo, a cada pessoa e suas limitações:

- a.  Jean Börlin
  - b.  Martha Graham
  - c.  François Delsarte
  - d.  Isadora Duncan
  - e.  Ted Shawn
- 

**26.** Assinale a alternativa **incorreta** em relação às atribuições do profissional envolvido com o ensino de dança.

Todo profissional envolvido com o ensino de dança deve...

- a.  Fazer o planejamento das atividades e usar estratégias e abordagens metodológicas adequadas ao contexto social vivido.
  - b.  Obrigatoriamente, participar do corpo de bailarinos de, pelo menos, um grupo de dança que possua reconhecimento, seja em nível municipal, estadual ou federal.
  - c.  Quando atuar em projetos sociais comunitários, contemplar em seus planos as pessoas com necessidades especiais, bem como as pessoas excluídas do convívio social.
  - d.  Ter o domínio de conhecimentos sobre o processo de composição coreográfica e interpretação na dança.
  - e.  Manter-se atualizado em relação às pesquisas realizadas e inovações na área de dança.
- 

**27.** Termo utilizado para tratar tanto da escrita da dança como da criação de uma dança:

- a.  Corêutica
- b.  Coreosofia
- c.  Coreologia
- d.  Coreografia
- e.  Coreodramaturgia

**28.** Assinale a alternativa que **não** corresponde a fatores que devem ser considerados em uma elaboração coreográfica de dança em projetos sociais:

- a. ( ) A escolha do estilo de dança (exemplo: clássico, moderno, jazz, entre outros).
- b. ( ) A adequação da coreografia ao nível técnico dos dançarinos.
- c. ( ) A escolha do acompanhamento rítmico (exemplo: música, sons, palavra, palmas, silêncio, entre outros).
- d. ( ) A adequação dos movimentos à faixa etária dos dançarinos.
- e. (X) A adequação da coreografia ao conhecimento do público em geral sobre dança.

---

**29.** Com relação à inserção do ensino de dança em projetos sociais, assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) Todos os estilos de dança podem ser contemplados. As propostas devem ser adequadas aos interesses e às necessidades de cada grupo.
- b. ( ) O balett clássico não pode ser trabalhado nesse contexto, por ser uma dança que faz parte de uma cultura de elite.
- c. ( ) Somente as chamadas danças de rua e os estilos mais populares de dança podem ser desenvolvidos nesse contexto.
- d. ( ) As danças folclóricas, nesse contexto, devem ser trabalhadas apenas com grupos de crianças.
- e. ( ) O objetivo das aulas de dança nesse contexto deve ser apenas de integração social; desta forma, o professor deve utilizar somente técnicas de nível básico e jogos de integração social.

**30.** Dança de origem popular, que nasceu com a cultura negra norte-americana. Sua técnica recebeu influências dos mais variados estilos. Nos EUA, é um estilo de dança bastante difundido nos musicais da Broadway:

- a. ( ) Funk
- b. ( ) Sapateado
- c. ( ) Dança Country
- d. ( ) Twist
- e. (X) Jazz

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**





**FEPESE • Fundação de Estudos e  
Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC  
88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000  
<http://www.fepese.org.br>